

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS 4/2013

Andreas Erd

PF 2014



TURBO

MIRKO CHRÁSTA SHE&ME

- 3 **WHAT IS PHOTO NEWS? ČO JE TO PHOTO NEWS?**
- 4 **Address - Príhovor**
- 5 - 47 **TURBO**
- 48 - 78 **SHE & ME**
- 79 - 87 **ANDREAS ERD is a young, exceptionally talented guitar player.**
- 88 - 89 **JOZEF MÝTNY BEST PHOTO FOR SALE (original negativ)**
- 89 - 90 **Modern KOMMUNISTS or HYENAS in Slovak photography**
- 92 - 93 **WANTED BORIS JAVOREK**
- 94 - 97 **“FREE PHOTOGRAPHY” VOLNÉ FOTOGRAFIE**
- 98 **Prices for advertisements - Cenník inzercie na stránkach**
- 99 **PF 2014 - Happy New Year (You Tube)**
- 100 **Happy New Year 2014 (You Tube)**

Partneri Partners

Redakcia - Edition

Jozef Mýtny
+421 915 888 771

photomytny@gmail.eu



www.mpl.sk

Photo: title -page
©photo: Jozef MýtnyMediálny Partneri
Media Partners

www.kanadskyslovak.ca



www.chinarestaurantgarden.sk

Všetky práva vyhradené. Nijaká časť **JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS** nesmie byť znova tlačená alebo reprodukováaná, či použitá v akejkoľvek forme, či už elektonickými, mechanickými alebo inými v súčasnosti známymi alebo neskôr vynájdennými prostriedkami, vrátane kopírovania či videozáznamu, ani nemôže byť zahrnuté do nijakého informačného či rešeršového systému bez písomného povolenia vydavateľa ako aj autora fotografií.

All rights reserved. No part of **JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS** may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

photomytny@gmail.com www.photomytny.eu www.photomytny.sk www.photomytny.com **JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013**

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS - internetové fotografické spravodajstvo, veľa **FOTO** málo slov, ktoré Vám bude približovať udalosti doma a vo svete, nie slovom, ale fotografiou, ktorá neklame a zodpovedá skutočnosti, obohatené popismi fotografií. Zameriame sa predovšetkým na hudobnú fotografiu, ale samozrejme našu pozornosť sústredíme aj na iné. V niektorých prípadoch budeme siahnuť aj do archívov. Ostatné fotografie si môžete pozeriť na stránkach www.photomytny.eu s možnosťou ich zakúpenia, po zmluvnej dohode s autorom fotografií. V prvom čísle 1/2011 (vianočnom) sme Vám priblížili krst knihy autora Jozefa Mýtného z vydavateľstva Borovica s.r.o. (možno vidieť vo vianočnom čísle **PHOTO NEWS 1/2011**).

Jozef Mýtny pripravuje knižné tituly:

JAZZ OF THE WORLD

ROCK AND POP OF THE WORLD

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS – Internet photo reporting, many **PHOTOS** and few words, that brings you close to events at home or in the world, not using words but using photographs that offer a true, undeceiving image along with descriptions. We focus primarily on music photography but also include other themes. We will occasionally dig into the archives. You can view other photos at www.photomytny.eu and purchase them upon agreement with their authors. In the first issue, No 1/2011 (Christmas issue), we reported on the christening ceremony of the book by Jozef Mýtny from Borovica s.r.o. publishers (this can be viewed in the Christmas issue of **PHOTO NEWS 1/2011**).

Jozef Mýtny is preparing the following book titles:

JAZZ OF THE WORLD

ROCK AND POP OF THE WORLD

Vážení čitatelia,

Dear Readers,

skončil sa rok 2013 , pre niekoho dobrý, pre niekoho menej. Dúfajme, že rok 2014 bude len a len dobrý pre všetkých. My sa pripájame s prianím toho najlepšieho v Novom roku pre každého z Vás.

Prinášame Vám fotografie českej legendárnej kapely Turbo, dvojice SHE&ME a gitarového mága Andreasa Erda.

Silvestrovskú oslavu sme zavърšili v Čínskej reštaurácii v Bratislave polnočným ohňostrojom - vid' video posledná strana.

O Michalovi Šlachtovskom a Klaudiovi Farmadínovi (najlepší karatista v histórii Slovenska) viac v internetovom časopise JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 1/2014, ktoré vyjde na prelome mesiacov marec/apríl 2014. Boli sme na sústreďeniach týchto "železných mužov" z čoho Vám prinesieme fotoreportáž.

Niečo o karate:

Tradičné karate vzniklo na Okinawe. Postavené je na základoch čínskych bojových umení, ktoré sa formovali niekoľko storočí ako sebaobránný systém. Tieto základy vznikali z medicínskych poznatkov a dokonalej znalosti ľudského tela so zameraním na vnútornú energiu.

Športové karate vzniklo v minulom storočí. Z tradičného karate prevzalo časť techník vhodných pre účel športu a postupne sa vyvíja podľa požiadaviek športových pravidiel , ktoré sú ovplyvnené diváckou atraktivnosťou. Tréningové metódy sú podobné ako pri ostatných známych športoch, čiže odlišné ako pri tradičnom karate.

The year 2013 was either a good or a bad year for people, but it certainly is gone. Let us hope that 2014 is a good year for everyone and we wish all of you the best in the New Year.

This issue we offer photos of the Czech legendary bands Turbo, SHE&ME and of Andreas Erd, a guitar magician.

We had our New Year's Eve dinner in the Chinese Restaurant in Bratislava and watched the midnight fireworks (see the video on the last page).

We bring more information about Michal Šlachtovsky and Klaudio Farmadín (the best karate athlete in the history of Slovakia) in the Internet magazine JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 1/2014 that will be released at the turn of March/April 2014. We were at special training of these "iron men" and made a photo-report.

A few words on karate:

Traditional karate originated in Okinawa and is based on the foundations of Chinese martial arts that developed as a self-defense system over several centuries. Its foundations draw from medical knowledge and perfect understanding of the human body, with a focus on inner energy.

Athletic karate originated in the past century. The modern karate took over certain techniques fit for athletic purposes and gradually developed in line with requirements of athletic rules, which are influenced by attractiveness to spectators. The training methods are similar to other popular sports and differ from the traditional karate.

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

Historie kapely

Projekt poprockové kapely, která bude velice dobře zvládat muzikantské řemeslo a navíc nabídné lidem pořádnou show začal zaměstnávat šedou kůru mozkovou textaře a manažera Ládi Vostárka už v roce 1980. V Katapultu, jeho dosavadním působišti, se stále víc prosazovala individualita Oldy Říhy, takže byl nejvyšší čas bouchnout do stolu. Spojence s podobným nadšením pro svůj nápad našel v Jiřím Vondráčkovi, a to už byl solidní základ. Richardu Kybicovi a Jirkovi Langovi to zase lidsky i umělecky rádně skřípalo v Bumerangu. Ne sice v kapele samotné, ale se spoluprací Bumerangu a Petry Janů to šlo právě z kopce. Jenže do showmanského projektu zapadali z Bumerangu pouze Říša s Jirkou, po skalních bigbít'ácích Mírovi Novém a Radku Křemenákovi, to Vostárek opravdu nemohl chtít. Takže na startu roku 1981 tu byla sestava: Jirka Vondráček - basa, zpěv, lídr kapely, Richard Kybic - kytary, příležitostný zpěv, Jirka Lang - bicí, show v pozadí, nahrávač na Vondráčkovy smeče, Ladislav Vostárek - textař, manažer. Chyběl klávesák. V polovině roku už kapela vyjíždí kompletní s klávesistou Lád'ou Rýdlem. Koncerty mají úspěch, Kybicova kytara přitahuje k Turbu fanoušky Bumerangu, holky šílí z Vondráčka a ve Vostárkových textech se vidí fanoušci Katapultu. Prostě skvěle rozehraná partie. Ještě do konce roku reaguje Supraphon singlem "Sedm dní / Dívka s modrýma očima", který sice patří k největším zvukovým paskvilům, které opustily studio Mozarteum, ale je to začátek. Koncerty jdou jako po másle, u Supraphonu se kapela zařazuje mezi ty "v kurzu", v roce 1982 totiž vychází dva singly, a na jednom z nich první velký hit "Přestáváš snít".

V roce 1983 přichází první změna v sestavě, Lád'u Rýdla střídá Martin Laul, který se úspěšně zapojuje do show a holky mají další idol. Supraphon plní normu dvou singlů za rok a dokonce zařazuje do edičního plánu první album. Skladba "Díky já jdu dál" válcuje žebříček, koncerty se už ani nedají spočítat, rodiny začínají prskat, prostě úspěch se vším všudy. Album vzniká v září 1983 a vychází v půlce roku 1984, což jen dokumentuje zájem vydavatelství, které ob ykle potřebuje od natočení k vydání celý rok. Přesto není všechno tak růžové, jak se zdá. Jirka Vondráček v půlce roku dostává žloutenku, a je ze hry venku. Kapela hraje ve třech, není to sice ono, ale Laul basovou linku na klávesy zvládá tak, že to fanoušci berou.

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

PHOTO NEWS

History of the band Turbo

The project of a pop rock band that excellently masters the art of making music and on top of that offers an awesome show kept the mind of Láda Vostárek, author of lyrics and manager, busy as far back as in 1980. In Katapult, his band until then, the individuality of Oldo Říha was growing stronger, so the time was right to bang his fist on the table. There was an ally and enthusiastic supporter of the idea, Jiří Vondráček, and for that reason there was a solid foundation for the project. Richard Kybic and Jirka Lang did not feel comfortable as persons and artists in their Bumerang band. The band was actually all right, but cooperation between Bumerang and Petra Janů just was not right. The thing is that of the Bumerang men only Říša and Jirka were the right men, and Vostarek really could not want the solid good old big-beat guys Míra Nový and Radek Křemenák to dance to his tune.

At the beginning of 1981 the new team was Jirka Vondráček - bass, vocals, band leader, Richard Kybic - guitars, occasional vocals, Jirka Lang - percussions, background show, responding to Vondráček's smash balls, and Ladislav Vostárek - lyrics, manager. They had no keyboard player. In mid-1981 the band was already on its way to start a tour as a complete team including Lád'a Rýdlo at keyboard. Their concerts were successful, Kybic's guitar was attracting Bumerang's fans to Turbo, the girls were going crazy over Vondráček and the fans of Katapult found their favorite lyrics with Vostarek. They were just a wonderful team.

The Supraphon recording company responded with a single "Sedm dní / Dívka s modrýma očima" which, to be honest, ranked among the worst sound productions of the Mozarteum studio but that was just the beginning. The concerts were smooth and fine and Supraphon understood that the band was a promising one and recorded two singles in 1982 including the first great hit "Přestáváš snít".

The team composition changed in 1982 for the first time as Lád'a Rýdlo was replaced by Martin Laul who successfully got involved in the show and the girls had another idol to admire. Supraphon met the standard of releasing two singles in a year and even included a first album in its plan. The song "Díky já jdu dál" skyrocketed to the top hits and there were so many concerts that it made no sense to count them – families were exploding, there was a tremendous success with all that it takes.

Rok 1985 je ve znamení úspěchů i pádů. Do první kategorie lze počítat vydání druhého alba *To bude pánové jízda*, písnička "Chtěl jsem mít" se stává megahitem a, Pánbůh zaplat', vydrželo jí to do dnes. Album "To bude pánové jízda" láme rekordy v prodejnosti a kapela se stává exportním artiklem socialistické kultury, hraje v Polsku, NDR, i dál na východě, čímž si vyslouží dlouholeté pohrdání od "pravých" (či méněschopných???) bigbít'áků, ale paradoxně i první velký průšvih. Při turné v zemi, kde včera bylo už pozítří, či jak to napsal Julek, zaspal vodkou zmožený řidič kamionu s aparaturou ve stínu březového háje a koncert se nekonal. Jako omluva to Lád'u Vostárka moc nezaujalo a žádal po právu vyplacení honoráře. To se zase zdálo příliš Volod'ovi, komsomolci, který koncert pořádal, a co čert nechtěl, měl kamaráda v matce měst Moskvě, a to hodně vysoko. Ještě, než chlapci vystoupili na Ruzyni z letadla, tak bylo v Praze rozhodnuto, že mají stop. Neznamenal to sice konec koncertování, ale všechny větší akce, televize a hlavně desky jsou pro Turbo rázem tabu. Situace si žádá radikální řešení, Jirka Lang, smířený s tím, že se někdo bude muset obětovat, bere vinu na sebe, rozesílá dopisy soudruhům na všechny strany a sype si za kapelu popel na hlavu. Aby byl jeho možný, přechodný odchod jednodušší, přesouvá se na forbínu se směšnými klávesama á-la Michal David, a navenek se to prezentuje jako dárek fanynkám. Návrat Jirky Vondráčka z nemocenské s sebou přináší další problém. Richard si za rok zvykl na fakt, že lídrem je on, navíc jeho pojetí show je mnohem rockovější než původní Vondráčkovo. Výsledkem je definitivní odchod Jirky Vondráčka z kapely a angažování Pavla Zbořila na místě bubeníka.

Obrovský úspěch "Chtěl jsem mít" se projevil na třetím místě Turba ve Zlatém slavíku 85 a v oteplení vztahů se soudruhy z kulturního oddělení ÚV KSČ. Turbo se čas od času objeví v televizi, koncertovat může bez omezení, dokonce si může stříhnout šňůru s Puhdys, jen Supraphon se drží zpátky. Už natočená anglická verze "Jízdy" "Heavy Waters", kde si Jirka Lang vyměnil s Richardem zpěvový part u "Chtěl jsem mít" leží v šuplíku a o novém albu si můžou kluci nechat jen zdát. V září se Turbo konečně rozrůstá o baskytaristu Petra "BOBa" Šťastného a koncem roku střídá u bicích Pavla Zbořila, Jiří "BAVR" Lokajíček.

Supraphonské ledy se pohnuly až po téměř dvou letech. Singl "Hráč / Komu se nelení" se okamžitě vyhoupl mezi nedostatkové zboží, skladbu "Hráč" musí povinně hrát v každém

The album was recorded in September 1983 and released at mid-1984, attesting to the interest of the recording company, which usually took a year from recording till releasing. Yet, things were not as bright as they might have looked. Jirka Vondráček got jaundice in mid-year and was out of the game. The band had just three men, it was not the right thing, but Laul mastered the link from bass to keyboard so well that the fans accepted it.

Successes and failures marked 1985. The good thing was the release of the second album called "To bude pánové jízda" with a mega hit "Chtěl jsem mít" that actually is still a hit. The album "To bude pánové jízda" was breaking all sales records and the band became an exported item of the socialist culture. The band played in Poland, the German Democratic Republic and farther to the east, earning itself many years' contempt from the "genuine" big beat-men (or rather the less accomplished ones?) but, in a paradox, they also had their first major mishap.

In the land where yesterday was the day after tomorrow (that is what Julek) wrote), the truck driver delivering their instruments, overpowered with vodka, fell into a very deep sleep in the shade of birch trees and the expected concert could not take place. Lád'a Vostárek was not impressed with the excuse and, rightfully, he was demanding to be paid. That idea did not appeal to the Comsomol (Communist Youth Organization) guy Volodya, the organizer of the concert who, believe it or not, had a pretty high ranking friend in the mother city of all cities, Moscow.

The boys had not yet landed at Prague's Ruzyne airport when the decision had been already sealed. It did not mean any more concerts, but it meant no more major performances, no TV and, worst of all, no records. That was a tough situation for Turbo which called for a radical solution. Jirka Lang understood that someone would have to take the blame and be sacrificed. He took the blame, shook ashes on his head and wrote letters to comrades all over the place. To make his (potentially temporary) departure easier, he and his funny Michal David-like keyboard, moved under the stage and presented it as a present to girl fans.

The return of Jirka Vondráček from his illness leave was accompanied by yet another problem. Richard, who was in his place for a year, got used to being the leader, and on top of that, his version of music was of a more rock-like nature than the original Vondráček music. The final outcome was that Jirka Vondráček left the band for good and Pavel Zbořil got the percussions.

rádiu (tolik jich zas nebylo) a na každé diskotéce. Prakticky ihned po singlu vychází album "Hráč", které se stává platinovým a titulní skladba je hitem do dnes. Kapela je druhá ve "Zlatém slavíku" a opět jede jak dobře namazaný stroj. V průběhu roku střídá "Bavra" Jarda Želinský a už v březnu 1988 je Turbo ve studiu v Hrnčářích a točí LP Turbo 88. Na albu spolupracuje sestava hvězdných hostů, jako Lešek Semelka, Marcela Březinová, Jan Boss a Klaus Scharfschwerdt z Puhdys. Produkci měl opět Dan Fikejz, který stál už za úspěchem "Hráče" a jehož cit pro klávesovou aranž utvářel typický zvuk Turba konce 80-tých let. Úspěch skladeb "Vodopád prázdných slov" a "Láska z pasáží" výrazně pomohl k udržení druhého místa ve "Zlatém slavíku 88".

V průběhu roku 1989 se Lád'a Vostárek opět umělecky potkává s Oldou Říhou, a stará pupeční šňůra zase začíná fungovat. Naopak ve vztazích mezi ním a Turbem jsou tak vážné trhliny, že je rozchod jen otázkou času. Funkce manažera se ujímá Vladimír Mertlík, kterému se právě rozpadlo úspěšné Tango, a pomáhá mu veliká láska a později manželka Richarda Kybice, Zuzana. Výsledkem je album "Parta", na kterém si zahrál na percussion's i David Koller, s hitem "Kdo z nás je vinný". Zdá se, že rozjetý vlak nejde zastavit, ale listopad 1989 předvedl většině tehdejších "slavných", že to nebude tak jednoduché. Nejdřív stávka, pak měli lidi jiné starosti, než chodit na bigbít, a hlavně samotným muzikantům se otevírají nové možnosti. Z koncertního vystupování se stává bídne placená řehole. A Turbo není výjimkou. Richard otevírá svůj velkoobchod s hračkami, Martin Laul dělá do realit, Jirka Lang hraje v Německu a pracuje v televizi ZDF, na muziku nezbývá místo. Turbo v létě 1990 končí.

V 90-tých letech kluci podnikají, Jirka Lang se stává majitelem Klubu Bumerang v Plzni a vrací se k bicím s kamarády z Regeneration a v Německu a rozvádí se. Richard pověsil definitivně kytaru na hřebík, staví baráky, podniká v hračkách, rozvádí se a konečně si může vzít svoji lásku Zuzanu, Bob hraje v Gepardu, vaří v hospodě a je stále šťastně ženatý, Martin si občas zahraje s kamarády a Jarda Želinský s tátovým tanečním orchestrem. Spolu se vidí jen občas a zahrají si na nepovedeném setkání plzeňských legend, ale ne jako Turbo, ale jako Bumerang.

V roce 1998 už fungují návraty mnoha slavných kapel a zpěváků 80-tých let a Turbo pořád

The tremendous success of the song "Chtěl jsem mít" translated into the third rank of Turbo in the Zlatý slavík 85 contest and in warmer relationships with the comrades from the cultural division of the Central Committee of the Communist Party of Czechoslovakia. Turbo appeared occasionally on TV; there were no restriction to giving concerts and the band was even allowed to perform together with the Puhdys, but Supraphon was tough and inaccessible. The already recorded English version of "Jízda" (Heavy Waters), where Jirka Lang and Richard exchanged their vocals in "Chtěl jsem mít", was locked up in a drawer and the boys could only dream of recording a new album. In September Turbo finally included a bass guitar player, Petr "BOB" Šťastný, and at the end of the year the percussions were passed on from Pavel Zbořil to Jiří "BAVRO" Lokajíček.

The Supraphon ice started melting almost two years later. The single "Hráč / Komu se nelení" swung up and was sought after right away; the song "Hráč" had to be played on every channel (there were not all that many of them in those times) and at every disco. The single was followed right away by the album "Hráč" which became a platinum album and its title song has been a hit ever since. The band took the second rank at the "Zlatý slavík" contest and was working again like a good clock.

In the course of the year "Bavro" was replaced by Jarda Želinský and in March 1988 Turbo were in the Hrnčářích studio recording an LP Turbo 88. Stars such as Lešek Semelka, Marcela Březinová, Jan Boss and Klaus Scharfschwerdt from the Puhdys cooperated in the LP. The production was in the hands of Dan Fikejz who had already brought success to "Hráč" and whose sense of keyboard arrangement gave Turbo its distinct sound at the end of the 1980s. The success of the songs "Vodopád prázdných slov" and "Láska z pasáží" strongly contributed to the band's defending its second rank in the "Zlatý slavík 88" contest.

In 1989 Lád'a Vostárek met Oldo Říha again and the old artistic umbilical cord was revived. His relationship with Turbo, on the other hand, had developed serious cracks and splitting up was only a matter of time. Vladimír Mertlík, whose Tango had just fallen apart, took up the job of the manager and was very much supported by his great love and later wife of Richard Kybic, Zuzana. The outcome of their effort was the album "Parta" with percussions by David Koller and the hit "Kdo z nás je vinný".

nikde. Jirka Lang je asi tím hlavním hnacím motorem, který svolává starou partu a přesvědčuje Richarda Kybice o tom, že dát Turbo dohromady není tak zcestný nápad. Jirka obvolává všechny dřívější členy kapely mimo Jirky Vondráčka a bubeníků. Za bicí si sedá sám, basu si bere na starosti Bob, a na místo klávesáka je dokonce tlačení. Martin Laul, který napřed odmítá, si to po půl hodině rozmyšlí, ale to už je noha v nohávě s Lád'ou Rýdlem. Martin to špatně chápe a na kapelu zanevře. Zuzana se ujímá role manažera a Turbo startuje v roce 1999 na velkém koncertu v Plzni na Lochotíně spolu se Slade a Uriah Heep. I vzhledem k tomu, že koncertní repertoár se skládá s těch největších "fláků" z historie kapely, je úspěch obrovský, pořadatelé volají jako o závod a dokonce Supraphon dává na trh kompilaci největších hitů "To byla pánové jízda". Krátce na to odchází Lád'a Rýdl, který zjišťuje, že muzikantský život už pro něj není, a přichází Míla Orcígr, Bobův kamarád z Gepardu. Další vydavatelství, které se rozhoupalo byl Monitor, který vydává taneční verze největších hitů Turbo 2000. Toto dílo je v kapele přejmenováno na "disko-sračky", nicméně pomůže Turbo objevit mnoha teenagerům a prodá se ho 25.000 kusů. Ožívají se i televize, Nova a Prima zařazují kapelu do svých talk-show i zábavných pořadů, koncerty se musí odmítat, tolik pátků a sobot prostě v kalendáři není.

Rok 2001, Říša se Zuzanou se stěhují z Prahy na Vysočinu, narodí se jim krásná holčička, Jirka se znovu žení a má pro změnu kluka, Sony Music Bonton nabízí smlouvu na nové album a vydává na několika dvou CD všechno, co Turbo dosud vytvořilo jako původní muziku. Nové CD se rodí v létě 2001 ve studiu Vintage v Praze a má název "Jsou stále v nás". Skladbu "Ptáků se ptej" bere do vysílání jak Nova tak Prima, u Kybiců se točí Prásk, všechno se zdá být na nejlepší cestě k novému úspěchu. Ale. Na Bontonu náhle umírá Karel Knechtel, dobrá duše všech rockových muzikantů vydávajících u téhle firmy. O propagaci alba se rázem nikdo nestará, rádia hrají jeden starý hit za druhým, ale nové věci jako by neexistovaly. Na Richardovi se začíná projevovat podivná únava, začíná zapomínat texty, ale řeší se to vtipem o padesátiletých sklerotických. V první půlce roku 2002 se zdravotní problémy Richarda prohlubují, je stále unavenější, hubne. Na jaře mu umírá otec na rakovinu mozku a v květnu se potvrzuje krutá skutečnost, Richard trpí tou samou nemocí. Koncerty jsou odloženy na neurčito, následuje první operace a po ní kruté zjištění, nádor se

The moving train was on the right track when November 1989 came and brought a new setting. First there was the strike, then people were concerned over other things than going to concerts and, importantly, there were new opportunities for musicians. Concert performing turned into a poorly-paid, tough job. Turbo was no exception. Richard opened a toy wholesale firm, Martin Laul tried his luck in real estate, Jirka Lang played in Germany and worked for ZDF TV, and there was no more room for music. Turbo finished performing in summer 1990.

The guys were doing business in the 1990s. Jirka Lang was the owner of the Bumerang club in Pilsen and returned to percussions when he joined his friends from Regeneration in Germany and got a divorce. Richard gave his final farewell to the guitar, became a developer building houses and doing business in the toy industry, he divorced his wife and finally married his old love Zuzana. Bob plays with Gepard, works as a chef and is still happily married. Martin plays with friends occasionally, and Jarda Želinský plays with his dad's dance orchestra. The musicians get together rather rarely – they played at a somewhat strange meeting of the Pilsen legends, yet they did not act as the former Turbo but as Bumerang guys.

In 1998 there were many returns of famous bands and musicians of the 1980s, but Turbo did not appear anywhere. Jirka Lang seemed to be the chief driving engine that could bring the old folks together, and managed to persuade Richard Kybic that putting Turbo together again was not a bad idea at all. Jirka called all former band members except for Jirka Vondráček and the percussionists. He would take care of the percussion, Bob would play the bass guitar, and there were several musicians striving to grab the keyboard. Martin Laul needed thirty minutes to change his original refusal to acceptance and right then things had been agreed with Lád'a Rýdlo. Martin misunderstood things and got upset. Zuzana took up the role of the manager and Turbo would get restarted in 1999 with a big concert in Pilsen, Lochotín, together with Slade and Uriah Heep.

The concert included the greatest hits of the band and it was a tremendous success followed by myriad calls from organizers; even Supraphon compiled the top hits "To byla pánové jízda" and brought them to the market. Shortly afterwards Lád'a Rýdl, having realized that the life of a musician was not what he wanted any more was replaced by Míla Orcígr, Bob's friend from the Gepard band. Monitor was the next publisher who woke up and produced a dance

obnovil. Zkouší se všechny možné alternativní metody, další operace, ale nic nezabírá. Na konci léta začíná proces chemoterapie a ozařování, ale nemoc stále vítězí. Jirka Lang stojí před problémem co dál. Hospodu mu decimuje povodeň a i ostatní kluci z kapely už mají hraní v Turbu jako hlavní džob. V srpnu je jasné, že vrátí-li se Richard do kapely, nebude už moci zpívat, proto se s Jirkou domlouvají, že se pokusí najít náhradu. Naštěstí v Aši si přestává Mirek Chrástka rozumět se zbytkem svých 0609 a nabídka od Langa je pro něj vysvobozením. Už v průběhu zkoušek se ukazuje, že Míra zvládá jak kytaru, tak zpěv, a i několik hudebních publicistů, kteří zkoušky navštíví, hodnotí výsledek kladně. Repertoár je hotov koncem září, ale Zuzana je tak vyčerpaná péčí o nemocného Richarda, že odmítá start nového Turba podpořit. Jirka obvolává kamarády a novým manažerem se stává Ríša Houška, bývalý autor fanklubáckého časopisu Turboreport a šéfredaktor Rock Revue, který právě prodal svou firmu a má dost času i chuti něco pro Turbo udělat. V listopadu se rozjíždí každotýdenní páteční a sobotní koncerty, v lednu už jsou termíny vyprodány na celý rok.

V květnu 2003 prohrává Richard Kybic svůj boj s rakovinou, na pohřbu dochází k usmíření se Zuzanou a krátce na to přichází Monitor - EMI s nabídkou vydání nového alba Turba s Richardovou hudební pozůstalostí. Smlouva je podepsána, nová éra kapely Turbo začíná.....

Nová deska s leaderem Mirkem Chrástkou vyšla 15.10.2003. Na písničku: "Je to jízda" byl natočen videoklip. Toto album aspiruje na "zlatou desku". Skupina ihned po vydání pracuje na promotion desky a objíždí rádia a rozdává rozhovory do všech médií. Na tuto kampaň navazuje turné s legendární skupinou Nazareth. 17.11. České Budějovice, 18.11. Plzeň, 20.11. Pardubice, 21.11. Praha, 22.11. Litvínov, 24.11. Ostrava, 25.11. Zlín, 27.11. Žilina a 29.11. Košice. Během osmi koncertů vidělo skupinu asi 20.000 diváků a zvláště na Slovensku měla kapela Turbo velký úspěch. V prosinci 2003 nastupuje do kapely manager Petr Klér. Od začátku roku 2004 začíná skupina intenzivně pracovat na další řadové desce. Od března 2004 do prosince 2004 má skupina v plánu odehrát asi 70 koncertů. Jedná se o turné na Slovensku a o turné ve Španělsku.

V březnu 2005 se skupina uzavírá do studia a nahrává další řadové album s autorským

version of the greatest hits called Turbo 2000. That piece was called "disco-sračky" (disco-poop), yet it helped many teenagers to discover Turbo and sold 25,000 copies. Television contacted the band and the Nova and Prima channels included the band in their talk shows and entertainment shows. The band had to refuse concert offers as there were not enough Fridays and Saturdays in the calendar.

In 2001 Ríša and Zuzana moved to Vysočina from Prague and had a beautiful baby girl. Jirka married another woman and had a boy. Sony Music Bonton offered a contract for a new album and published all that Turbo had made as new music on several double CDs. A new CD was made in the Prague Vintage studio in 2001 and was called "Jsou stále v nás". The song "Ptáků se ptej" was played by both Nova and Prima; the Kybic's started recording Prásk and all looked good and was promising new success. But, Karel Knechtl, the good spirit of all rock musicians publishing under the Bonton Company, died unexpectedly. All of sudden there was no one to take care of promotion, the radio stations were playing one old hit after the other, and the new things were orphaned.

Richard started suffering from a strange fatigue; he would forget the lyrics but cover it up with jokes about 50-years-old sclerotic guys. In the first half of 2002 Richard got worse; he was severely fatigued and lost weight. His father died of brain cancer in spring and in May the cruel reality was discovered – Richard was suffering from the same disease. The concerts were deferred, there was the first surgery but the tumor came back. Richard tried alternative medicines, then he had another surgery but nothing worked. At the end of summer he took chemo and radiation therapies but that did not stop the disease.

Jirka Lang was also facing a real problem. A bad flood struck his pub and the other boys from the band had already had their full jobs with the band. It was clear in September that even if Richard came back to play in the band, he would not be able to sing and they made arrangements with Jirka on finding a substitute singer. At that time in Aš, a member of 0609, Mirek Chrastka, was on poor terms with the rest of the band and welcomed the offer from Lang. The rehearsals showed that Míra was good at both guitar and singing, as attested by several music reviewers who were present at the tests.

The repertoire was complete at the end of September but Zuzana, who was taking care of sick Richard, was very fatigued and refused to support the launch of the new Turbo formation.

týmem: Chrástka/Vostárek, Kočandrlé. Od května 2005 vyjíždí na celorepublikové turné na podporu tohoto CD. Na několika místech republiky odehraje Turbo gala koncerty se skupinou Tublatanka.

V roce 2006 slaví kapela 25 let a rozhodla se vydat první DVD se záznamem koncertu 13.10. v Plzni. DVD vychází v dubnu 2007 a již za dva měsíce je v prodejnosti "zlaté". V dubnu 2008 už je DVD "platinové".

V květnu 2008 odchází z kapely Míla Orcígr. Důvodem odchodu je celková pasivita a klávesy opět přebírá Martin Laul. Během podzimu 2008 vzniká několik nahrávek pro připravované nové album. Návrat Martina Laula je velkým přínosem a obohacením skladatelské a aranžerské práce. Po úspěchu prvního DVD začíná TURBO pracovat na druhém DVD TURBO Rarity 2009.

DVD Turbo Rarity vyšlo v roce 2009 a stejně tak jako předchozí DVD Turbo 25 let se stalo "Zlaté" a následně platinové. V roce 2010 kapela začíná pracovat na novém CD. Celé dva roky skládá a oslovuje textaře. Textuje opět Vladimír Mertlík a nově Petr Šiška, Henritte, Petr Čejka a Thomas Landers. 1.6.2012 je CD na světě a má 3D obal bez použití brýlí, což je v České Republice novinka a skupina Turbo tím získává prvenství. Skupina ihned vyjíždí na turné 2012 a zúčastňuje se všech prestižních festivalů v zemi. Současně s turné se intenzivně věnuje podpoře nového CD a objíždí Rádía, Televize a dělá desítky rozhovorů. Masivní reklamní kampaň probíhá např. na Radiu F1.

Rok 2013 je ve znamení hojného koncertování a vydání nového videoklipu k písničce z CD Žár, "Vrat' se do snů".

Jirka contacted friends and Ríša Houška, the former author of Turboreport, the fan magazine, and editor-in-chief of Rock Revue, who had just sold his business and had a lot of spare time and a desire to do something for Turbo, became the band's manager. In November the band started the traditional weekly Friday and Saturday concerts, and in January their concert days were sold out for all year.

Richard Kybic lost his struggle against cancer in May 2003 and peace was made with Zuzana at the funeral, and soon afterwards Monitor – EMI came with an offer to publish a new album by Turbo with Richard's musical heritage. The contract was signed and marked the new era for the band.

The new record with the leader Mirek Chrástka was released on 15 October 2003. A video-clip was made for the song "Je to jízda". That album had the ambition to win the "golden record". Right after the release the group worked hard on its promotion and toured radio stations and gave interviews to all media. The campaign was followed up by a tour with the legendary Nazareth: November 17 in České Budějovice, the 18th in Pilsen, 20th in Pardubice, 21st in Prague, 22nd in Litvínov, 24th in Ostrava, 25th in Zlín, 27th in Žilina and 29th in Košice. The band performed in front of about 20,000 spectators and in Slovakia in particular the Turbo band had big success. In December 2003 the band got a new manager, Petr Klér. From the beginning of 2004 the band started working very hard on another record. There were about 70 concerts, a tour in Slovakia and a tour in Spain, between March and December 2004.

In March 2005 the band locked itself up in a studio to record another album with the team of authors Chrástka/Vostárek, Kočandrlé. In May 2005 the band started a national tour to promote the CD. Turbo gave gala concerts with Tublatanka in several towns of the country.

The band celebrated its 25th anniversary in 2006 and decided to publish its first DVD with footage from the Pilsen concert of 13 October. The DVD was released in February 2007 and in two months it became a "golden" DVD in terms of sales and "platinum" in April 2008.

Míla Orcígr left the band in May 2008. The reason was general passivity and the keyboard was then taken over by Martin Laul. In autumn 2008 several recordings were made for the prepared new album. The return of Martin Laul was a big benefit and enriched the composing and arrangement activities. Turbo, encouraged with the success of the first DVD, started

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

working on the next DVD called *TURBO Rarity 2009*.

The DVD *Turbo Rarity* was released in 2009 and, just like the first DVD *Turbo 25 Years*, became “golden” and soon afterwards became “platinum” DVD. The band started working on a new CD in 2010. Two years of composing and looking for the best lyrics followed. The lyrics were written by Vladimír Mertlík and new authors Petr Šiška, Henritte, Petr Čejka and Thomas Landers. The CD was finished on 1 June 2012, with a 3D cover with no glasses, which was a novelty in the Czech Republic then, and the band Turbo was the first to use it.

The band started a tour right away in 2012 and participated in all prestigious festivals in the country. Alongside the tour the band was busy working on promoting the new CD and toured radio and TV stations and gave dozens of interviews. A massive promotion campaign was also on Radio F1. The band gave many concerts and published the new video clip to the song “Vrát’ se do snů” from the CD *Žár*.

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNÝ

PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNÝ

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

JOZEF MÝTNÝ

PHOTO NEWS



Petr "Bob" Šťastný

JOZEF MÝTNÝ PHOTO NEWS 4/2013

©PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



www.chinarestaurantgarden.sk



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNÝ



JOZEF MÝTNÝ **PHOTO NEWS** 4/2013

MIRKO CHRÁSTA



PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

JOZEF MÝTNY



PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNÝ

PHOTO NEWS



Petr "Bob" Šťastný

JOZEF MÝTNÝ PHOTO NEWS 4/2013

© PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

22

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



STAVING spol. s r.o.
MPL
stropy-steny-podlahy osvetlenie
www.mpl.sk

 **Kanaďský Slováč** 
The Canadian Slovak
www.kanadskyslovak.ca

MIRKO CHRÁSTA

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNY



www.chinarestaurantgarden.sk



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

© PHOTO: JOZEF MÝTNY



The Canadian Slovak

www.kanadskyslovak.ca

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY



JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNÝ



JOZEF MÝTNÝ PHOTO NEWS 4/2013

MIRKO CHRÁSTA

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

JOZEF MÝTNY



JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNÝ

PHOTO NEWS



Kanadský Slovák



The Canadian Slovak

www.kanadskyslovak.ca

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

Martin Laul

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNÝ

PHOTO NEWS



MIRKO CHRÁSTA

JOZEF MÝTNÝ PHOTO NEWS 4/2010



©PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



THE END

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

SHE & ME



A black and white portrait of a woman with long, wavy hair, looking down and slightly to the right. The image is framed by a thin red border.

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

SHE & ME

*Eňo Mišley
Mirka Šimuneková*

BIERKANZLEI
Vienna
14. 09. 2013

Mirka Šimuneková

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

JOZEF MÝTNÝ

SHE & ME

PHOTO NEWS

*Eňo Mišley
Mirka Šimuneková*

BIERKANZLEI

Vienna

14. 09. 2013



www.mpl.sk



The Canadian Slovak
www.kanadskyslovak.ca

JOZEF MÝTNÝ PHOTO NEWS 4/2013

Mirka Šimuneková



50
©PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

BIERKANZLEI
Vienna
14. 09. 2013

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

Mirka Šimuneková

Jozef Mýtny

51
©PHOTO: Eňo Mišley



JOZEF MÝTNÝ

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNÝ PHOTO NEWS 4/2012

©PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



Mirka Šimuneková

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

© PHOTO: JOZEF MÝTNY

Mirka Šimunecková

©PHOTO: JOZEF MÝTNÝ

JOZEF MÝTNY

SHE & ME

PHOTO NEWS

*Eňo Mišley
Mirka Šimuneková*

BIERKANZLEI
Vienna
14. 09. 2013



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

SHE & ME

*Eňo Mišley
Mirka Šimuneková*

BIERKANZLEI
Vienna
14. 09. 2013

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

Mirka Šimuneková



JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013



PHOTO NEWS

Mirka Šimuneková

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

57



JOZEF MÝTNY



JOZEF MÝTNY *PHOTO NEWS* 4/2013



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



Mirka Šimuneková

SHE & ME

*(Eňo Mišley)
Mirka Šimuneková*

*BIERKANZLEI
Vienna
14. 09. 2013*



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

SHE&ME



Mirka Šimuneková

BIERKANZLEI

Vienna

14. 09. 2013

CLICK HERE



<http://www.youtube.com/watch?v=s0aLuFrgUik&feature=c4-overview&list=UUtr1p7uhn44gv7wYKklyknA>

SHE&ME Bierkanzlei Vienna, September 14 2013 (JOZEF MYTNY)

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

61

JOZEF MÝTNY

SHE&ME

Ak by sme chceli opísať hudobné duo SHE&ME niekoľkými vetami, bol by to dosť veľký problém. Kto zavítal aspoň na jeden z ich koncertov, dobre vie, o čom je reč. Skúsený gitarista a basák Eňo Mišley, ako aj Mirka Šimuneková, mladá charizmatická čertica s gitarou v ruke a s nefalšovaným rockovým hlasom, vám dokážu opätovne navodiť zimomriavky. Po ich vystúpení sa zaručene budete pýtať, kedy tu budú hrať znova. Repertoár zložený z hitov od kapiel a speváckych hviezd, ako napríklad Pink Floyd, Michael Jackson, Deep Purple, Norah Jones, naaranžovaný podľa potrieb akustickej dvojky v kombinácii s energiou, charizmou a živelnosťou, s akou ho toto duo predvádza, vám zaručuje jeden neopísateľný štvorhodinový hudobný zážitok.

Ale ako vlastne SHE&ME vzniklo? Stačila k tomu profilová fotografia príjemne vyzerajúcej blondínky držiacej elektrickú gitaru – originál Ibanez – Joe Satriani podpisový model, ktorá prinútila Eňa, aby si zo zvedavosti vyhl'adal Mirkino meno na Youtube. Našiel tam domáce video natočené web kamerou, na ktorom Mirka hrá skladbu práve od Satrianiho a ako sám Eňo spomína na tento moment: „Poviem vám, chvíľku som váhal, či ide o originál alebo to skutočne hrá ona.“ Keďže sa potvrdila druhá alternatíva, rozhodol sa ju osloviť. „Keď mi však poslala skladby, ktoré by bola ochotná hrať, chvíľu som mal obavy o jej duševné zdravie,“ smeje sa Eňo. No za pokus to stálo, veď nebolo čo stratiť. Po tom, čo Mirka prišla za Eňom do Trenčína a začala hrať na jeho akustickej gitare, v snahe dostať z nej aspoň nejaký tón (keďže s hrou na tento typ gitary mala len minimálne skúsenosti), vtedy Eňo pochopil, ako sa v nej mýlil. S úžasom počúval jej hlas a bolo mu jasné, že sa začína tvoriť niečo, čo by mohlo celkom dobre fungovať. Za dva dni sa im podarilo nacvičiť a prerobiť asi pätnásť skladieb a hneď sa s nimi predstavili v jednom z dubnických barov, i keď len skúšobne. A výsledok? Museli ich zahrať dvakrát! O mesiac neskôr už koncertovali po malých kaviarňach a podnikoch. S každým vystúpením pribúdali ďalšie a ďalšie možnosti hrania. V priebehu jedenástich mesiacov sa im podarilo odohrať 67 koncertov po celom Slovensku, niekoľko akcií v Čechách a dokonca okúsili aj vďačné viedenské publikum. Výborným zakončením úspešného roku 2013 bol pre nich novoročný koncert na námestí

PHOTO NEWS

SHE & ME

If we wanted to describe the musical duo She & ME in few sentences, it would be a pretty big deal. Who visited at least one of their concerts, knows , what is it about. Experienced guitarist and bassist Eno Misley and Mirka Šimuneková, charismatic young devil with a guitar in hand and a genuine rock voice, will repeatedly create goosebumps on Your skin. After their performance you will surely ask, when they play here again. The repertoire consists of hits from bands and singing stars such as Pink Floyd, Michael Jackson, Deep Purple, Norah Jones, designed exactly to the needs of acoustic couple in combination with energy, charisma and spontaneity with which it is performed by the duo, guarantees you a indescribable four-hour musical experience.

But how was the SHE & ME created? At the beginning there was a profile photo of pleasant -looking blond girl holding an electric guitar - original Ibanez - Joe Satriani signature model , which forced Eno to look for Mirka's name on Youtube . There he found a home video taken by web cam , on which is Mirka playing a song just by Satriani and Eno said, as he recalls the moment : "I tell you , I hesitated for a moment , whether original or she actually plays . " Since the second alternative was confirmed ,I decided to speak to her. " But when she sent me the songs, that she would be willing to play , for the while I was worried about her mental health , " laughs Eno . Well it was worth to try , because there was nothing to lose . So Mirka came to Trenčin , met Eno and started playing his acoustic guitar , in an effort to get at least some of her tone (as with the playing on this type of guitar she had only minimal experience) . Then Eno understood, how wrong was his expectation. Amazed, he listened to her voice and it was clear to him that something begins to form, that might work well .

It took only two days to train and redesign about fifteen songs and immediately they presented them in one of Dubnica bars , although only as a test . The result? They had to play them twice! A month later they toured small cafes and restaurants . With each performance they got offers for more and more performances options . During the eleven months they had 67 concerts across the country , several events in the Czech Republic and

v Novej Dubnici a to v rozšírenej zostave SHE&ME MAX (o bubeníka Borisa Nováka a basgitaristu Jožka Biťa Bitteru), ktorá je určená predovšetkým na občasné väčšie vystúpenia. Pri tejto slávnostnej príležitosti sa nestránili vytiahnuť ani elektrické gitary a doceliť tak ešte dravejšiu a zaujímavejšiu tvár. No to si už budete musieť prísť vychutnať na niektorý z ich koncertov osobne.

A ako opísali troma vetami duo SHE&ME niekoľkí z ich hudobných kolegov?

Igor Drotár: najaktívnejšia legenda slovenského motoristického športu.

„Po tom, čo sme sa stretli na motoristickom podujatí, som ostal v nemom úžase – neveril som vlastným ušiam ani očiam. Odvtedy som na ich každom jednom koncerte, na ktorom môžem byť. Teším sa, že obaja sú mojimi priateľmi, obdivujem ich umenie, lebo je to dvojica, ktorú nám môže závidieť celý svet.“

Majo GAPA Garbera: mimoriadne talentovaný a úspešný saxofonista. IMT SMILE, Peter Lipa a mnoho iných

„Na Eňa som sa už ako začínajúci muzikant pozeral s obrovským obdivom, pretože má jeden veľký dar – jeho ruky zahrajú všetko, čo jeho ucho počuje. Mirka je skvost na slovenskej hudobnej scéne – okrem toho, že je to srdcom rockerka, je to skvelá speváčka a navyše aj vynikajúca gitaristka. Jednoducho SHE&ME je jedna výnimočná hudobná symbióza.“

Michaela Šutková

they even tasted a grateful Viennese audience . A great closing of 2013 year was successful for them New Year's concert on the square in Nova Dubnica , in bigger group .

SHE & ME MAX (drummer Boris Novak and bassist Jozef Bito Bittera joined them) , which is designed primarily for occasional larger performances . On this festive occasion, they even took their electric guitars and achieve a even fiercer and more interesting face . Well, to get this feeling you have to come and enjoy one of their concerts in personally

And how was duo She & ME described in three sentences by some of their musical colleagues?

Igor Drotar, the most active Slovak motor sport legend:

"After we met in motor sport events, I remained in awe - I could not believe to my ears or eyes. Since that time, if possible, I take every chance to watch their single concert. I am pleased to say, that both of them are my friends, I admire their art because it is a couple that all the world could envy ."

Majo GAPA Garber: exceptionally talented and successful saxophonist(IMT SMILE, Peter Lipa and many others)

" I was looking to Eno as a young musician with tremendous admiration, since he has one of the great gifts - his hands will play everything that ear can hear. Mirka is a treasure on the Slovak music scene - except that she is rocker in her heart, she is a great singer ,and in addition, an excellent guitarist .as well. Simply SHE & ME is one exceptional musical symbiosis. "

Michaela Šutková

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNÝ

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

Mirka Šimunecková



JOZEF MÝTNY



JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



Mirka Šimuneková



67

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

Mirka Šimuneková



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

JOZEF MÝTNY



JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



Mirka Šimuneková



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

JOZEF MÝTNY



JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

©PHOTO: JOZEF MÝTNY



Mirka Šimuneková

PHOTO NEWS



72

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

SHE & ME

*Eňo Mišley
Mirka Šimuneková*

***LOUISIANA BLUES PUB
Vienna
21. 11. 2013***



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

SHE & ME

*Eňo Mišley
Mirka Šimuneková*

*LOUISIANA BLUES PUB
Vienna
21. 11. 2013*

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



SHE & ME

*Eňo Mišley
Mirka Šimuneková*

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

Mirka Šimuneková
LOUISIANA BLUES PUB

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

THE END

CLICK HERE



<http://www.youtube.com/watch?v=Ju6n2beqAHI&feature=c4-overview&list=UUtr1p7uhn44gv7wYKklyknA>

SHE&ME Eňo Misley Mirka Šimuneková LOUISIANA BLUES PUB Vienna 21. 11. 2013 (JOZEF MYTNY)

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

78

© PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

Andreas Erd

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

Andreas Erd je mladý, výnimočne nadaný gitarový talent.

Narodil sa v rakúskom Linci, ale po rodičoch má slovenský pôvod . Andreas je ľavák tak isto ako Jimi Hendrix a zhodou okolností má narodeniny dva dni po ňom. Dobrú hudbu počúval už v prenátálnom veku a v skorom rannom veku reagoval na hudbu inak ako ostatné deti . Ako dvojročný vnímal rytmus a snažil sa ho napodobniť . V štvrtom roku života dostal k narodeninám prvú elektrickú gitaru, ktorú mu vlastnoručne vyrobil jeho otec. Týmto to všetko začalo. Andreas dokázal hodiny sústredene počúvať hudbu Joe Satrianiho, Jimi Hendrixa, a veľa iných veľkých gitaristov. Postupne sa snažil napodobňovať tóny týchto veľikánov a stále viac sa mu darilo.

Vyrastal úplne normálne, ako každé iné dieťa, s tým rozdielom, že bol výnimočne nadaný. Ako trojročný vedel písať a čítať v dvoch rečiach, štvorročný urobil prijímacie testy do základnej školy, ale rodičia mu dopriali detstvo a nedali ho do školy skôr, čo sa potom odzrkadlilo v prvom ročníku, počas ktorého sa nudil

Už ako osemročný hrával Jimiho Hendrixa, Ritchie Blackmora, Jimmi Page, Black Sabbath, a stále sa pokúšal hrať aj veci Joa Satrianiho a Steva Vaia Ako deväťročný bol prvýkrát na koncerte Vaia a bol z neho taký fascinovaný, že ho to ešte viac inšpirovalo k usilovnému cvičeniu na gitare . Ako štrnásťročný dokázal zahrať už aj zopár skladieb veľkého Satrianiho. V pätnástich prestúpil na gymnázium, kde bol jeden z vyučovaných predmetov hra na gitare. Zo sto záujemcov bolo prijatých len sedem , medzi nimi bol aj Andreas - ako jeden z najtalentovanejších. Jeho profesor v prvom a druhom ročníku ho nemal rád ,možno preto, že si uvedomoval, že má lepšieho žiaka ako je on sám. Na Andreasa

Andreas Erd is a young, exceptionally talented guitar player.

He was born in Linz in Austria but is of Slovak origin. Andreas is left-handed just like Jimi Hendrix, and by coincidence, his birthday is just two days later than Jimi's. He listened to good music before he was born and he responded to music in his early childhood differently from his peers. He perceived rhythm and tried to replicate it at the age of two. When he was four, he got his first electronic guitar, made by his father, for his birthday. That is how it all started. Andreas could listen to music by Joe Satriani, Jimi Hendrix and many other great guitar players for hours. Gradually he tried to simulate the tones of those great musicians and he was getting ever more successful.

He grew up like any other kid – he just was exceptionally gifted. He could read and write in two languages at the age of three and he passed entrance tests for elementary school at the age of four. His parents did not deprive him of childhood by enrolling him in school early but when he was in the first grade he was rather bored at school.

At the age of eight he played Jimi Hendrix, Ritchie Blackmore, Jimmy Page, Black Sabbath, and kept trying to play pieces by Joe Satriani and Steve Vai. When he was nine he went to a Vai concert and was fascinated by his music and strongly inspired to practice even more.

He could play a couple compositions by the great Satriani at the age of fourteen. He was fifteen when he switched schools and started attending a grammar school where guitar playing was included in the curriculum. Only seven out of a hundred applicants were accepted. Andreas was enrolled as one of the most gifted students. His first and second year professor did not like him, perhaps because he realized that his student was a better musician than he. The professor

vyvíjal nátlak, nedovolil mu hudobne sa vyvíjať, naopak sa snažil degradovať ho medzi ostatných. On ale doma neprestával s neustálym nacvičovaním svojich obľúbených skladieb a predmet hry na gitaru bral ako oddychovku, lebo sa opäť nudil medzi ostatnými žiakmi. Boli to ťažké chvíle pre Andreasa, len láska k hudbe ho držala stále nad vodou a on cvičil poctivo a neúnavne ďalej.

Z jeho prstov neraz tiekla krv, ale jeho srdce a pevný charakter ho posúvali stále dopredu. Naučil sa byť ešte skromnejším, jeho úcta a rešpekt k hudbe stále silneli. Pomáhal svojim spolužiakom a učil ich sám úcte a láske k hudbe. Skladal skoro pre celú triedu hudbu, vypomáhal v štúdiách pri realizovaní CD nahrávok a produkcií. Tak si vydobyl veľký rešpekt u väčšiny spolužiakov a dokonca na celej škole. Bohužiaľ mal (a ešte stále má) okolo seba aj veľa závidlivcov a neprajníkov.

V pätnástich rokoch začal hrať v Big Bandovom orchestri, kde sa o pár mesiacov stal sólistom, venoval sa hraniu náročného jazzu. Ako 16-ročný hrával ešte aj v rock-funkovej kapele, kde produkoval aj svoju vlastnú hudbu. Jeho hrou na gitare už vtedy zaujal jedného z najväčších gitaristov Paula Gilberta, s ktorým mal príležitosť dokonca si aj zahrať. Práve Paul Gilbert mu predpovedal veľkú gitarovú budúcnosť a potvrdil, že je výnimočný talent...

V pätnástom roku mu jeden skúsený hudobník predpovedal, že v sedemnástich určite technicky prevýši svoj idol Joe Satrianiho a v Andreasovom sedemnástom roku sa jeho predpoveď stala skutočnosťou.

V tomto období ho otec prihlásil na veľmi vysoko hodnotenú súťaž gitaristov v nemeckom Hamburgu "Robert Johnson Guitar Award". Je to súťaž pre všetkých nemecky hovoriacich gitaristov do 26 rokov.

Andreas už v prvom kole zaujal slávneho gitaristu a ex-člena skupiny Scorpions

exerted pressure on Andreas, did not let him progress and tried to degrade him to bring him down to the level of the rest of the students. Andreas kept practicing at home, playing his favorite music while perceiving playing the guitar as a relaxation since he was bored among the other students. Those were hard times for Andreas and only his love of music kept him going, and practicing and working very hard.

His fingers were bleeding quite often but his heart and integrity kept inspiring him to progress. He turned into a humble young man with a growing respect for music. He composed music for almost all his classmates, helped them and encouraged them to respect and love music. He also assisted in studios in CD recording and production. That earned him much respect from most of his classmates and, actually, all of the school. Lamentably, there were (and still are) many envious people who have not wished him well.

He started playing with the Big Band orchestra at the age of fifteen and became a soloist who played demanding jazz within a few months. As a 16-year-old musician he also played with a rock-funk band and produced his own music there. Andreas attracted the attention of one of the greatest guitar players, Paul Gilbert, who gave him the opportunity for joint performances. It was Paul Gilbert who prophesized a great guitar future for Andreas and who determined that Andreas was an exceptionally gifted musician.

An experienced musician said that at the age of seventeen Andreas would certainly have superior technique to one of his idols, Joe Satriani, and the prophecy came true when Andreas was seventeen.

At that time Andreas's father enrolled him in a highly valued guitar players' contest in Hamburg, Germany, the "Robert Johnson Guitar Award". It is

Uli Jon Roth. Ten ho okamžite zaradil ako najmladšieho a prvého finalistu z veľkého množstva záujemcov. Sám veľký Uli Jon Roth potvrdil Andreasovi, že je už tak ďaleko, že technicky prevyšuje Satrianiho. Andreasovi sa po tomto výroku podlomili kolena ...

Do finále sa dostalo len päť najlepších z najlepších. O dva týždne bolo finále v legendárnom Down Town Clube, kde hrávali len najlepší gitaristi sveta!

Andreas sa veľmi dobre pripravil a bravúrne, s veľkým odstupom vyhral prvé miesto a ako jeden z najmladších víťazov sa zaradil medzi najlepšie gitarové talenty v celej Európe!

Medzitým pôsobil na rôznych projektoch – napr. hosťoval so svojím gitarovým sólom na nahrávke jedného amerického producenta Jima Hamela v Miami Florida, ktorý Andreasa veľmi vysoko hodnotí a vyjadruje sa o ňom ako o talente so zvláštnym darom. Andreas nahral svoje sólo americkému gitaristovi a majiteľovi hudobnej Akadémie v New Jersey John Kiernanovi v skladbe "Astraeus" na albume Of Oceans.

V súčasnosti pôsobí aj v rockovej skupine Luna Rise, ktorá bude začiatkom nového roku nahrávať nové CD. Zároveň hrá vo vlastnej skupine, ktorá sa skladá zo supertalentov PLANET EARTH TRIO. S touto formáciou sa Andreas chystá zavítať aj na Slovensko. Popri týchto aktivitách je od sedemnástich rokov činný na hudobnej škole v Linzi ako učiteľ hry na gitaru.

Andreas rozpráva nemecky, anglicky, francúzsky a slovensky.

a competition for all German-speaking guitar players younger than 26. Andreas attracted the attention of Uli Jon Roth, the famous guitar player and ex-member of the Scorpions. He chose Andreas as the youngest and the first finalist from among a big number of contestants. The great Uli Jon Roth had ascertained that Andreas has progressed so far that his technique was superior to that of Satriani. Andreas got soft knees when he heard that statement.

The five best of the best got into the finals. The finals were held two weeks later in the legendary Down Town Club where the best guitar players of the world used to play! Andreas was very well-prepared and won first place far ahead of the others and as one of the youngest winners he was included among the best guitarists in Europe.

Since then he has been involved in various projects, such as being the guest guitar soloist in a recording by Jim Hamel in Miami, Florida who highly evaluates Andreas and calls him an exceptionally talented player. Andreas recorded his first solo for John Kiernan, an American guitar player and owner of the Music Academy in New Jersey, in the composition called "Astraeus" in the album titled Of Oceans.

Andreas currently also plays with the Luna Rise rock band that is making a new CD at the beginning of this year. He also plays in his own band which includes the super-talented musicians of PLANET EARTH TRIO. Andreas is planning to come to Slovakia with that group. Besides these activities he has worked as a guitar teacher at the Linz music school since he was seventeen.

Andreas can speak German, English, French and Slovak.

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013



©PHOTO: JOZEF MÝTNY



©PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



THE END

CLICK HERE



<http://www.youtube.com/watch?v=ZnLjFKF8FAk>

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

Andreas Erd-GUITAR Supertalent from Austria (JOZEF MYTNY)

© 2013 JOZEF MÝTNY
PHOTO NEWS 4/2013

JOZEF MÝTNY

BEST PHOTO

FOR SALE

ONLY 10 pcs.



Športová fotografia

35.000.- Eur

JOZEF MÝTNY

Sports Photography

UWE RAAB

THE BEST SPORT PHOTO 1983, JOZEF MÝTNY, DARK SIDE OR THE RACE

100 cm x 130 cm

35.000.- Eur

1. ks - predaný
1. ks - ukradnutý

1. piece - sold
1. piece - stolen

As the only Slovak person he was listed in the book "150 Years of Photography" published by Kodak



ONLY 10 pcs.

13.000.- Eur

original negativ

Ako jediný Slovák bol uvedený v knihe „150 rokov svetovej fotografie“, vydanej firmou Kodak

original negativ

Academy Award (for the first time in history the Award was given to the photograph – front page of the book) for the picture from the Velvet Revolution named "Girl with the Bell".

ONLY 10 pcs.
original negativ



13.000.- Eur

Ocenenie Award Academy (po prvý krát v histórii bola udelená za fotografiu - titulná strana knihy) za fotografiu z obdobia Nežnej revolúcie „Dievča so zvončekom“.

JOZEF MÝTNY **PHOTO PICTURE** FOR SALE

*Fotoobrazy sa vyhotovujú len ako kusovky The pictures are made only as one time
na objednávku, zarámované a s podpisom piece order, framed and signed by an author
autora, na fotopapier, fotoplátňo a pod. on photopaper, etc by the format 23,6 inch
bežne do formátu cca 60 cm x 80 cm podľa x 31,4 inch, based on the screen dimensions,
uhlopriečky (s možnosťou aj väčších rozme- with the option of bigger dimensions
rov)*

CLICK  HERE

<http://photomytny.sk/wp-content/uploads/news/obrazy01.pdf>

PHOTO PICTURE FOR SALE

OBRAZY NA PREDAJ

JOZEF MÝTNY

STRÁNKA HANBY
DISGRACED

PHOTO NEWS

NOVODOBÍ KOMUNISTI

Modern KOMMUNISTS

ALEBO

or

HYENIZMUS VO FOTOGRAFII

HYENAS

NA SLOVENSKU

in Slovak photography

Prečo im máme veriť?

Why believe them?

Denník SME a vydavateľstvo PETIT PRESS , The SME daily and PETIT PRESS publisher (Ikar (samozrejme, že aj vydavateľstvo Ikar, ktoré tiež nemá publisher, with unsettled copyrights, also belongs to vysporiadané autorské práva patria na túto stránku), this site) mislead and lie, including in archives for zavádzajú a klamú dokonca aj archívy pre ďalšie future generations. How can a voter believe what they generácie. Ako má potom volič veriť, čo píš...? write? More will come in the next, pre-election issue. V budúcom čísle pred voľbami viac.

Pokračovanie v budúcich číslach
To be continued in next issues

Na túto stránku patria tí, čo nedodržia autorský zákon - jednoducho firmy, ktoré kradnú fotografie..., zasahujú ľubovoľne do autorských diel, zlodeji fotografií a neplatiči: (postupne budeme zverejňovať podrobnejšie informácie o každom - až do vysporiadania si autorských práv a podlžností)

1. Martinus.sk, s.r.o. internetové kníhkupectvo

Prevádzkovateľ: M.R.Štefánika 58, 036 01 Martin

2. Partner Technik s.r.o (Marek Řepka aj tak Vám nezaplatím...)

3. Fedor Nemec - komunistický fotograf: dozviete sa ako sa podpisoval pod moje fotografie za komunizmu a aj teraz, ako venoval moje fotografie cez prezidenta Slovenskej republiky Rudolfa Schustera princovi Albertovi z Monaka pri návšteve Slovenska (terajší Monacký kráľ)

4. TV noviny.sk (TV Markíza)

5. SNG (Slovenská národná galéria)

6. Vyd. Ikar (vybavuje p. Malíková)

7. Denník SME a vydavateľstvo PETIT PRESS (ironické úsmevy Alexeja Fulmeka...do kedy...?... takúto pravicu už nikdy viac...

8. Slovenský zväz karate WKF (predseda Daniel Liška) najmä za projekt Štaffa ME 2007, pod záštitou Tibora Mikuša poslanca NR SR , predsedu Trnavského samosprávneho kraja a 30 rokov úspechov Slovenského karate 2010. (Dohodli sme sa mimosúdne - november 2013)

9. Rudo Prochádzka, bývalý redaktor Smeny, otec Rada Prochádzku - kandidáta na prezidenta SR.

10. JUDr. Ján Čarnogurský-kandidát na prezidenta SR.

Sledujte JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 2013/2014 dozviete sa postupne viac, najbližšie číslo vyjde na prelome mesiacov marec, apríl 2014 a pribudnú ďalšie....

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013

This page is for those who violate copyright rules, in other words, companies that steal photographs, arbitrarily infringing on copyright-protected items – thieves who steal photographs and do not pay for them. More detailed information will be published about every one of them, pending settlement of their copyright-related violations and debts.

1. Martinus.sk, s.r.o. Internet bookstore

Operated by: M. R. Štefánika 58, 036 01 Martin

2. Partner Technik, s.r.o (Marek Řepka – I won't pay, no matter what!)

3. Fedor Nemec – Communist photographer: you will learn how he signed his name on photos that I made and dedicated them to Prince Albert of Monaco (now the King of Monaco) through the hands of then-president Rudolf Schuster of Slovakia.

4. TV Noviny.sk (TV Markíza)

5. SNG (Slovenská národná galéria, the Slovak National Gallery)

6. Ikar publishing house (handled by Ms. Malíková)

7. SME daily and PETIT PRESS publishers (ironically, a grinning Alexej Fulmek ...for how much longer...? Never again that kind of right ...)

8. Slovak Karate Association WKF (chair Daniel Liška) in particular for the project Štaffa ME 2007, under the auspices of Tibor Mikuš, deputy of the Slovak Parliament, head of the Trnava self-government region and 30 years of successful Slovak karate 2010. (An extrajudicial settlement was agreed - november 2013)

9. 9. Rudo Prochádzka, a former editor of the Smena daily, the father of Rado Prochádzka – presidential candidate of SR.

10. JUDr. Ján Čarnogurský – presidential candidate of SR.

Come back to JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 2013/2014 to learn more. The next issue will be released at the turn of March/April 2014 and there will be more about this.

JOZEF MÝTNY

**STRÁNKA HANBY
DISGRACED**

PHOTO NEWS

WANTED BORIS JAVOREK

Cheater or businessman?

Boris Javorek, son of futbaler Trainer Justin Javorek (1932) and father **Justin Javorek** (1988), living in Canada, father **DOMINIK JAVOREK** (1996), hockey player SVK (HC Slovan Bratislava), DEPTOR 165.850,71.- Eur from justice result, more information on **PHOTO NEWS JOZEF MYTNY 2014/2015**

Podvodník alebo podnikateľ?

Boris Javorek, syn futbalového trénera Justina Javorka (1932) a otec **Justina Javorka** (1988) pôsobiaceho v Kanade, otec **DOMINIKA JAVORKA** (1996), hokejového hráča SVK (HC Slovan Bratislava), dlžník 165.850,71.- EUR podľa súdneho rozhodnutia....viac sa dozviete postupne vo **PHOTO NEWS JOZEF MYTNY 2014/2015**

Pokračovanie v budúcich číslach

To be continued in next issues

30. 01. 2012

Pokračovanie v budúcich číslach
To be continued in next issues

Exekútorický úrad Bratislava 213
so sídlom Vážska 16, P.O.Box 23, 820 13 Bratislava 213
Tel.: 02/40208011, 02/40208014, Fax.: 02/40208013, E-mail: fcaraba@exekutor.sk

Mýtny Jozef Ing. - PHOTO MÝTNY
Kopanice č. 25
Bratislava

V Bratislave dňa 30.01.2012

Vec : Potvrdenie

Potvrdzujeme, že:

1. pod číslom EX 276/2001 je vedená exekúcia na vymoženie 926.130,60 Sk s príslušenstvom
Proti povinnému Javorek Boris, nar.: 26. 11. 1963, bytom Pečnianska 9, 851 01 Bratislava

2. finančný stav exekúcie k 30.1.2012 je:

istina	30.741,90 €
úroky z omeškania	100.245,58 €
trovy súdneho konania	1.229,64 €
trovy právneho zastúpenia	414,92 €
trovy právneho zastúpenia pri exekúcii	133,77 €
trovy exekúcie oprávneného	16,60 €
predbežné trovy exekúcie	33.078,30 €
<i>spolu</i>	<i>165.860,71 €</i>

3. do 30.1.2012 bolo uhradených

2.655,52 €
(z toho súdny exekútor obdržal 663,88 € ako
zálohu trov exekúcie)


Ing. František Čaraba
súdny exekútor


Boris Javorek
DEPTOR

165.850,71.- Euro

BorisJavorek
dlžník

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS





JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

JOZEF MÝTNY



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS 4/2013



PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

96

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS



© PHOTO: JOZEF MÝTNY

Cenník inzercie na stránkach

JOZEF MÝTNY - PHOTO MYTNY JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS

ČASOPIS vychádza ako štvrťročník (70 – 100 strán).

1. úvodná stránka - logo firmy s preklikom na Vašu firmu
cena: 1.700,- Euro/ rok
v cene súčasne propagácia v internom časopise 3 - 4 x v čísle
2. úvodná stránka - logo firmy s preklikom na Vašu firmu
cena: 1.000,- Euro/ 6 mesiacov
v cene súčasne propagácia v internom časopise 3 - 4 x v čísle
3. reklama - logo firmy s preklikom na Vašu firmu
cena: 200,- Euro
4. reklama - logo firmy s preklikom na Vašu firmu
cena: 500,- Euro/ 7x logo
5. fotografie z akcií - na stránkach časopisu
cena: 200,- Euro/ fotostrana
(pri viacerých stranách možnosť dohody)
6. titulná strana - logo firmy
cena: 1 500,- Euro
Uvedené sumy sú bez DPH.
V cene nie sú zahrnuté režijné náklady (cestovné, ubytovanie atď.)

VIDEO

Produkcia: písanie námetu, scenára, réžia, kamera, zvuk, osvetlenie
Postprodukcia: hudba, strih, kolorovanie, titulkovanie, export
Cena v závislosti od náročnosti projektu a režijných nákladov.

VIĎ VZOR

Shihan TAKEJI OGAWA - 40 years of karate in Slovakia (JOZEF MYTNY)

Prices for advertisements

JOZEF MÝTNY - PHOTO MYTNY JOZEF MÝTNY PHOTO NEWS

The journal is a quarterly (70 – 100 pages).

1. Introductory page – company logo with a link to your company website
Price: € 1,700/year
(the price includes promotion in internal journal, 3 - 4 times in an issue)
2. Introductory page – company logo with a link to your company website
Price: € 1,000/6 months
(the price includes promotion in internal journal, 3 - 4 times in an issue)
3. Advertisement – company logo with a link to your company website
Price: € 200
4. Advertisement – company logo with a link to your company website
Price: € 500 for publication of the logo 7 times
5. Photographs of events – in pages of the journal
Price: € 200/photo-page
(price is negotiable for several pages)
6. Front page – company logo
Price: € 1,500
These prices do not include VAT.
These prices do not include any overhead costs (travel, accommodation, etc.)

VIDEO

Production: Drafting the idea/story, scripting, directing, camera, sound, light
Postproduction: music, cut, color, subtitles, export
Actual prices depend on the size of project and overhead costs.

EXAMPLE

Shihan TAKEJI OGAWA – 40 Years of Karate in Slovakia (JOZEF MYTNY)

CLICK HERE



<https://www.youtube.com/watch?v=ADceXqfRfKw>



CLICK HERE

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

CLICK HERE
↓

<http://www.youtube.com/watch?v=c9XuzZQQkWQ&list=UUt1p7uhn44gv7wYKklyknA&feature=c4-overview>

PF 2014-Happy New Year (JOZEF MYTNY)

JOZEF MÝTNY

PHOTO NEWS

Happy New Year

2014

CLICK  HERE

<http://www.youtube.com/watch?v=cdGyp3igcGU&feature=c4-overview&list=UUtr1p7uhn44gv7wYKklyknA>

Happy New Year 2014 (JOZEF MYTNY)

